



acety.org | president@acety.org

# Технічні Правила

## ДИСЦИПЛІНА: ДИСКО СЛОУ

### 1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

ДИСКО СЛОУ є змішання наступних танцювальних стилів:

- Ліричний Джаз;
- Модерн;
- Класичний танець;
- Акробатичні та гімнастичні елементи

Слід зазначити, що жодна з технік не повинна домінувати і бути головною у побудові композиції. Важливо гармонійне поєднання їх між собою, музикою та емоційно-виразним виконанням. Танцюрист показує свою підготовку через інтерпретацію музики, свою танцювальну техніку та експресію.

**УВАГА!!!** При складанні та оцінюванні танцювальних композицій важливо пам'ятати, що акробатичні та гімнастичні елементи, дозволені до використання, повинні лише посилювати, ускладнювати та прикрашати виступ, а не бути першочерговим завданням виконавця!

Незважаючи на те, що використовуються в композиціях складні акробатичні та гімнастичні елементи (стрибки, зтяжки, обертання в положенні рівноваги, обертання з зтяжкою ноги в різні позиції і т.п.), виконуються в швидкому темпі (136/144 ударів у хвилину), вони повинні бути виконані точно в «основний біт» музики, без відставання або випередження ударів основного ритму

**УВАГА!!!** Ритмічність виконання танцювальних елементів (кроків, обертань, батманів, дій рук, різних поз) та акробатичних та гімнастичних елементів має бути пріоритетною по відношенню до складності цих елементів або зв'язок із цих елементів при виставленні суддівської оцінки виступу.

### 2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

Під час виконання Диско слоу на змаганнях використовується музика наступних жанрів: New Age Rhythm & Blues, Slow Rock, Pop Rock та Alternative Rock.

### 3. Диско слоу СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
  - Час виступу – до 1 хвилини;
  - Темп – 17/23 тактів, чи 68/92 ударів на хвилину;
  - Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- УВАГА!!! ЗАБОРОНЕНО** до використання акробатичні та гімнастичні елементи,

виконувані з **ПЕРЕВОРОТОМ ТІЛА ЧЕРЕЗ ГОЛОВУ** навколо горизонтальної або сагітальної осі та **ФАЗОЮ ПОЛЬОТУ**. У разі будь-якого відхилення від цього правила, **ТАНЦЮРИСТУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;

- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ТАНЦЮРИСТУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

#### 4. Диско слоу **ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)**

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 17/23 тактів, чи 68/92 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;  
**УВАГА!!! ЗАБОРОНЕНО** до використання акробатичні та гімнастичні елементи, виконувані з **ПЕРЕВОРОТОМ ТІЛА ЧЕРЕЗ ГОЛОВУ** навколо горизонтальної або сагітальної осі та **ФАЗОЮ ПОЛЬОТУ**. У разі будь-якого відхилення від цього правила, **ДУЕТУ/ПАРИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ДУЕТУ/ПАРИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тінювих, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

#### 5. Диско слоу **МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів**

- Попередні тури та фінал: **СВОЯ МУЗИКА**;
- Якщо **МАЛА ГРУПА** не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 2 хвилини;
- Темп – 17/23 тактів, чи 68/92 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;  
**УВАГА!!! ЗАБОРОНЕНО** до використання акробатичні та гімнастичні елементи, виконувані з **ПЕРЕВОРОТОМ ТІЛА ЧЕРЕЗ ГОЛОВУ** навколо горизонтальної або сагітальної осі та **ФАЗОЮ ПОЛЬОТУ**. У разі будь-якого відхилення від цього правила, **МАЛІЙ ГРУПІ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПІ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПІ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

#### 6. Диско слоу **ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів**

- Попередні тури та фінал: **СВОЯ МУЗИКА**;
- Якщо **ФОРМЕЙШН** не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – 2:30-4 хвилини;

- Темп – 17/23 тактів, чи 68/92 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;  
**УВАГА!!! ЗАБОРОНЕНО** до використання акробатичні та гімнастичні елементи, виконувани з **ПЕРЕВОРОТОМ ТІЛА ЧЕРЕЗ ГОЛОВУ** навколо горизонтальної або сагітальної осі та **ФАЗОЮ ПОЛЬОТУ**. У разі будь-якого відхилення від цього правила, **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

#### 7. Діско **ПРОДАКШН** двадцять п'ять (25) та більше танцюристів

- Попередні тури та фінал: **СВОЯ МУЗИКА**;
- Якщо **ПРОДАКШН** не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 5 хвилин;
- Темп – 17/23 тактів, чи 68/92 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;  
**УВАГА!!! ЗАБОРОНЕНО** до використання акробатичні та гімнастичні елементи, виконувани з **ПЕРЕВОРОТОМ ТІЛА ЧЕРЕЗ ГОЛОВУ** навколо горизонтальної або сагітальної осі та **ФАЗОЮ ПОЛЬОТУ**. У разі будь-якого відхилення від цього правила, **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.